

| ●作品名       | ●制作年         | ●寸法 (cm)    | ●形状      | ●サイン等                    | ●モデル等       |
|------------|--------------|-------------|----------|--------------------------|-------------|
| ◎少年 (参考作品) | 1902(明治35)   | 28.5× 19.0  | 鉛筆・紙     | 高一 宮地景樹                  |             |
| ◎小栗兵左衛門肖像  | 1907(明治40)   | 40.7× 30.0  | 水彩・紙     | 1907 K.Miyachi           | 小栗兵左衛門      |
| ◎少女        | 1911(明治44)   | 45.6× 32.0  | 油彩・画布    | 景 6-1911                 | 猪野千鶴子       |
| ◎立てる裸婦     | 1912 (明治45)  | 72.0× 36.0  | 油彩・画布    | 明治四十五年四月七日               |             |
| ◎逆光の中の女    |              | 100.0× 73.0 | 油彩・画布    |                          | 熊崎ふで        |
| ◎漁村        | 1912 (明治45)  | 53.0× 73.0  | 油彩・画布    | K.MIYACHI 1912           | 房州の海        |
| ◎赤松        |              | 83.0× 65.0  | 油彩・画布    |                          | 半原道         |
| 山里         |              | 92.0×118.0  | 油彩・画布    |                          | 半原          |
| 牡丹 (静物)    | 1914 (大正 3)  | 46.0× 61.0  | 油彩・画布    | MIYACHI 3.Taisho         |             |
| 黒い花瓶 (静物)  |              | 73.0× 91.0  | 油彩・画布    |                          |             |
| 兜          |              | 55.0× 72.0  | 油彩・画布    |                          |             |
| 食卓 (静物)    |              | 61.5× 80.8  | 油彩・画布    |                          |             |
| 野菜 (静物)    |              | 65.0× 81.0  | 油彩・画布    |                          | (下と同じ構図)    |
| 野菜 (静物)    |              | 65.0× 80.5  | 油彩・画布    |                          | (上と同じ構図)    |
| ◎鏡の前の女     | 1914 (大正 3)  | 100.0× 80.3 | 油彩・画布    | K.MIYACHI - 14 -         |             |
| ◎マントの少女    | 1914 (大正 3)  | 89.0× 64.5  | 油彩・画布    | 景 三年                     | (東京にて描く)    |
| 片はだ脱ぎの女    | 1914 (大正 3)  | 100.0× 78.0 | 油彩・画布    | KAGEKIM. 1914            |             |
| ◎櫛けずる女     | (大正10?)      | 100.0× 81.0 | 油彩・画布    |                          | 熊崎ふで        |
| 少女         | 1915 (大正 4)  | 41.3× 31.9  | 油彩・画布    | 大正四年正月 景                 | 猪野陸子?       |
| ◎ストーブをたく少女 | 1915 (大正 4)  | 91.0× 64.0  | 油彩・画布    | KAGEKIM 1.1915           | (東京にて描く)    |
| 老婆         | 1915 (大正 4)  | 51.0× 41.0  | 油彩・画布    | 大正四年三月 景                 | 宮地はん        |
| ◎ランプ       | 1915頃        | 72.0× 52.5  | 油彩・画布    |                          | 宮地はん        |
| ◎山里 (桃畑)   |              | 100.0×120.0 | 油彩・画布    |                          | 半原          |
| ◎窯場の風景     | 1915 (大正 4)? | 145.0×193.0 | 油彩・画布    | KAGEKIM. 9.-4 T          |             |
| ◎男のモデル     | 1916 (大正 5)  | 79.0× 59.0  | 油彩・画布    | 五年十二月二十三日                |             |
| ◎裸婦 (情熱)   | 1917 (大正 6)  | 99.0× 79.0  | 油彩・画布    | S.miyachi VI Taisho      |             |
| ◎稲津風景      | 1918 (大正 7)  | 50.0× 30.0  | 水彩・紙     | SHIKO.M.7.TAISHO         | 城山橋         |
| 城山(稲津)     |              | 116.7× 91.0 | 油彩・画布    |                          |             |
| 校長先生       | 1918 (大正 7)  | 99.0× 80.0  | 油彩・画布    | SHIKO.MIYACHI 1.7 TAISHO | 宮地文一        |
| 渡辺徳助肖像     | 1918 (大正 7)  | 65.5× 50.3  | 油彩・画布    | SHIKO MIYACHI 7 TAISHO   | 渡辺徳助        |
| ◎渡辺徳助肖像    | 1918 (大正 7)  | 93.5× 65.4  | 油彩・画布    | SHIKO MIYACHI 7 TAISHO   |             |
| ◎肖像        | 大正年間         | 41.5× 32.1  | 油彩・画布    |                          | 加知幸平        |
| 加知み勢像      | 1918 (大正 7)  | 45.5× 33.5  | 油彩・画布    | S.MIYACHI 7 TAISHO       |             |
| 加知桂次像      | 1918 (大正 7)  | 45.5× 33.5  | 油彩・画布    | S.MIYACHI 7 TAISHO       |             |
| 雪景色        | 1918 (大正 7)  | 59.0×176.0  | 油彩・襖     | 景 7.TAISHO               |             |
| ◎読書        |              | 136.5×112.5 | 油彩・画布    |                          | 宮地光枝        |
| ◎滝         | 1919 (大正 8)  | 194.0× 93.8 | 油彩・画布    | S.MIYACHI 8. TAISHO      | 宮地光枝 (田立の滝) |
| ◎羽衣        | 1920 (大正 9)  | 68.5×205.3  | 油彩・画布・組絵 | S.MIYACHI 9.TAISHO       |             |
| ◎横たわる裸婦    | 1920 (大正 9)  | 93.0×192.0  | 油彩・画布    | Shiko. Miyachi 9 Taisho  |             |
| 公園風景       |              | 71.5× 89.0  | 油彩・画布    |                          |             |
| ◎遊び        | 1921(大正10)頃  | 61.0× 45.5  | 油彩・画布    |                          | 加知梅子        |
| 風景 (桜)     |              | 33.5× 45.0  | 油彩・画布    |                          |             |

| ●作品名          | ●制作年        | ●寸法 (cm)     | ●形状    | ●サイン等                 | ●モデル等    |
|---------------|-------------|--------------|--------|-----------------------|----------|
| 風景 (小道)       |             | 23.3× 33.0   | 油彩・板   |                       |          |
| ◎自画像          | 1921 (大正10) | 65.0× 53.0   | 油彩・画布  | 大正十年〇〇〇志行             |          |
| ◎自画像          | 1922 (大正11) | 65.0× 53.0   | 油彩・画布  | 志行 大正十一年              |          |
| 壺を傾ける女        | 1922 (大正11) | 100.0× 80.0  | 油彩・画布  | 志行 大正十一年九月            | 宮地光枝     |
| 神官像           | 1925 (大正14) | 53.0× 42.0   | 油彩・画布  | 大正十四年正月 志行画           | 柘植図次     |
| ◎光枝           | 1926 (大正15) | 52.5× 45.0   | 油彩・画布  | S.Miyachi.8.15.Taisho | 宮地光枝     |
| ひまわり (静物)     | 1926 (大正15) | 35.0× 25.0   | 水彩・紙   | 大正一五.五 志行             |          |
| 椿 (静物)        | 1927 (昭和2)  | 53.0× 41.0   | 油彩・画布  | 昭二年 志                 |          |
| 牡丹 (静物)       |             | 45.0× 55.0   | 油彩・画布  | 行志                    |          |
| ポットと花 (静物)    |             | 65.5× 50.0   | 油彩・画布  |                       |          |
| 菊 (静物)        |             | 33.0× 23.8   | 油彩・(板) |                       |          |
| 椿 (静物)        |             | 32.0× 41.0   | 油彩・画布  |                       |          |
| ◎藤椅子の少女       | 1927 (昭和2)  | 117.0× 90.0  | 油彩・画布  | SHIKO.M. 1927         | 宮地伸枝     |
| 風景 (名滝橋)      | 1929 (昭和4)  | 16.5× 21.0   | 水彩・紙   | 志行 四年三月               |          |
| 藤椅子の少女        | 1929 (昭和4)  | 100.0× 80.3  | 油彩・画布  | 昭和四年夏 志行              | 宮地伸枝     |
| ◎装い           | 1929 (昭和4)  | 137.0× 112.5 | 油彩・画布  | 昭和四年 志行               |          |
| ◎老父           |             | 53.0× 45.5   | 油彩・画布  |                       | 宮地文一     |
| 椿 (静物)        |             | 53.0× 40.0   | 油彩・画布  |                       |          |
| ◎泰山木          | 1930 (昭和5)  | 65.5× 53.5   | 油彩・画布  | 志行 昭和五・五              |          |
| まどろむ裸婦        | 1930 (昭和5)  | 134.0× 110.0 | 油彩・画布  | S.Miyachi 8.1930      |          |
| 眠る女           | 1931 (昭和6)  | 115.0× 90.0  | 油彩・画布  | 昭和六年九月 志行描之           |          |
| 座せる裸婦         | 1931 (昭和6)  | 99.0× 79.0   | 油彩・画布  | 昭和六年九月 志行描く           |          |
| 鮭             | 1931 (昭和6)  | 72.5× 36.3   | 油彩・画布  | 一九三一 志                |          |
| 藤椅子の少女        |             | 135.0× 112.0 | 油彩・画布  |                       | 宮地伸枝     |
| ◎裸婦群像         | 1929 (昭和4)頃 | 136.0× 161.0 | 油彩・画布  |                       | (半原にて描く) |
| ◎窓辺の裸婦        | 1932 (昭和7)頃 | 91.0× 116.5  | 油彩・画布  |                       | 宮地光枝     |
| ◎あお向けの裸婦      |             | 116.7× 91.0  | 油彩・画布  |                       |          |
| 薔薇 (静物)       | 1932 (昭和7)  | 41.0× 32.0   | 油彩・画布  | 昭和七年 志行               |          |
| 加納幸三郎像        | 1932 (昭和7)  | 45.5× 38.0   | 油彩・画布  | S.MIYACHI 1932        |          |
| 加納ます像         | 1932 (昭和7)  | 45.5× 38.0   | 油彩・画布  | S.MIYACHI 1932        |          |
| パイナップル (静物)   |             | 65.0× 78.0   | 油彩・画布  |                       |          |
| 黒い角ビン (静物)    | 1933 (昭和8)  | 61.0× 73.0   | 油彩・画布  | 志行 八年                 |          |
| ◎黄色いヤカン (静物)  | 1933 (昭和8)  | 60.0× 72.0   | 油彩・画布  | 志行 昭八年                |          |
| 白い水差 (静物)     | 1933 (昭和8)  | 61.0× 73.0   | 油彩・画布  | 昭八 志行                 |          |
| 白い水差 (静物)     |             | 54.0× 65.5   | 油彩・画布  |                       |          |
| ◎黄色い丸缶 (静物)   |             | 65.0× 79.5   | 油彩・画布  |                       |          |
| トルソーのある静物     |             | 115.5× 90.0  | 油彩・画布  |                       |          |
| グラス・壺・カップ     |             | 60.0× 72.0   | 油彩・画布  |                       |          |
| 黄色いヤカン        |             | 60.0× 72.0   | 油彩・画布  |                       |          |
| ◎赤いローソクのある静物  |             | 60.8× 73.0   | 油彩・画布  |                       |          |
| 欠けた壺とレヨン色のカップ |             | 59.5× 72.0   | 油彩・画布  |                       |          |
| 半原操り人形浄瑠璃     | 1930 (昭和5)頃 | 105.0× 86.0  | 油彩・画布  |                       |          |

| ●作品名      | ●制作年          | ●寸法 (cm)       | ●形状                  | ●サイン等               | ●モデル等        |
|-----------|---------------|----------------|----------------------|---------------------|--------------|
| 溪流        | 1934(昭和9)頃    | 73.0× 90.0     | 油彩・画布                | 志行                  | 釜戸白狐温泉<br>半原 |
| 雪景色       |               | 38.0× 45.5     | 油彩・画布                |                     |              |
| ◎雪の半原     |               | 91.0×116.5     | 油彩・画布                |                     |              |
| 深沢峡       | 1934 (昭和9)    | 33.0× 45.0     | 油彩・画布                | 深沢峡ニテ 志行 昭九・八       | 志行 昭和九年      |
| ◎母娘       | 1934 (昭和9)    | 190.0×151.5    | 油彩・画布                | 志行 昭和九年             |              |
| 深沢峡       |               | 23.8× 32.7     | 油彩・板                 | K.miyachi           |              |
| ◎花 (静物)   |               | 53.0× 64.7     | 油彩・画布                |                     |              |
| 花         |               | 32.5× 23.5     | 油彩・板                 |                     |              |
| 鷹狩り       |               | 72.5× 91.0     | 油彩・画布                |                     |              |
| ◎裸婦 (正面)  | 大正期           | 63.0× 48.0     | 鉛筆・紙                 | 大正〇年 宮地景樹           |              |
| 裸婦 (背面)   | 1908 (明治41)   | 63.0× 48.0     | 鉛筆・紙                 | K.Miyachi 1908-8-29 |              |
| ◎男        | 1910 (明治43)   | 63.0× 48.0     | 鉛筆・紙                 | 明治四十三年三月十九日 宮地景樹    |              |
| バイオリンとピアノ |               | 116.0× 91.0    | 油彩・衝立                |                     | ふで・あき        |
| 鶏         |               | 136.0× 45.0    | 墨・紙                  | 志行 印                |              |
| 陽         |               | 136.0× 32.0    | 着色・紙                 | 志行 (墨書, 安倍季雄)       |              |
| 猪         |               | 130.0× 41.5    | 墨・絹                  | 志行 印                |              |
| ◎桃        |               | 136.0× 32.0    | 着色・紙                 | 志行 (墨書, 安部季雄)       |              |
| ◎「木成蔭欣午日」 |               | 136.0× 32.0    | 墨・紙                  | 志行書                 |              |
| 桃太郎       | 1927 (昭和2)    | h.22.0, w.38.0 | 土雛                   | 昭和二 志行作為完自          |              |
| ◎静御前      |               | h.37.0         | 土雛                   |                     |              |
| ◎左 甚五郎    |               | h.23.0         | 土雛                   |                     |              |
| ◎操        |               | h.25.5         | 土雛                   |                     |              |
| ◎いがみの権太   |               | h.35.5         | 土雛                   |                     |              |
| 芝居もの      |               | h.31.0         | 土雛                   |                     |              |
| ◎毬        |               | h.38.5         | 木彫                   |                     |              |
| ◎ふくべ      |               | h.41.0         | 木彫                   |                     |              |
| ◎絵本       | 優良コドモエホン(10冊) |                | 須藤雄鳳堂・金井信生堂 昭和10年1月刊 |                     |              |
| ◎挿絵       | 雑誌「主婦之友」(2冊)  |                | 昭和9年                 |                     |              |